
4
Zunzún
REVISTA MENSUAL
20¢
¡VAYA! PALMICHE COMPARTIENDO SU COMIDA CON EL CORONEL VALDES.
¡MIS BO... BONIATOS!
¡SIEMPRE LE LLENA DE YERBA EL PLATO! ¡JI, JI, JI!
¡PLOF!
"La guerra por la independencia de un pueblo útil y por el decoro de los hombres vejados, es una guerra sagrada."
José Martí. Circular, 26 de abril de 1895. C. General.
19-2-94

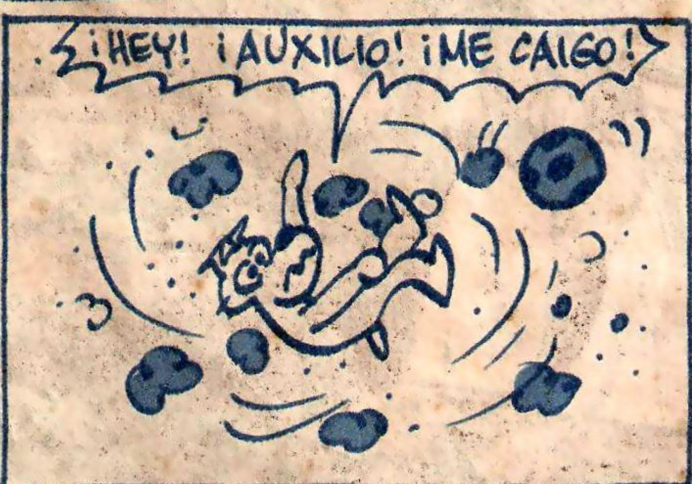

LUCAS RENGIFO
POR Lillo
1
¡VIENE EL CIRCO!
EL CIR


LA GENTE LLENA LA CARPA DEL CIRCO PORQUE ADMIRA A LOS ANIMALES QUE SON INTELIGENTES Y HÁBILES.


VOY A APRENDER A DOMINAR LA PELOTA.


¡COMO EN EL CIRCO!


ME HARÉ FAMOSO...


¡HEY! ¡AUXILIO! ¡ME CAIGO!


¡CATAPLUM!

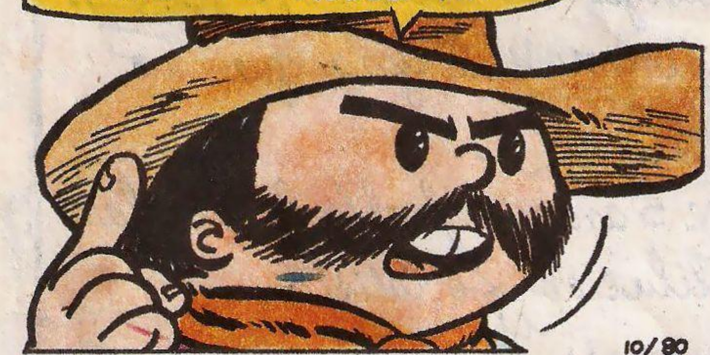

¡NUNCA SERVIRÉ PARA NADA!
¿VISTE ESO?
¡VAMOS!

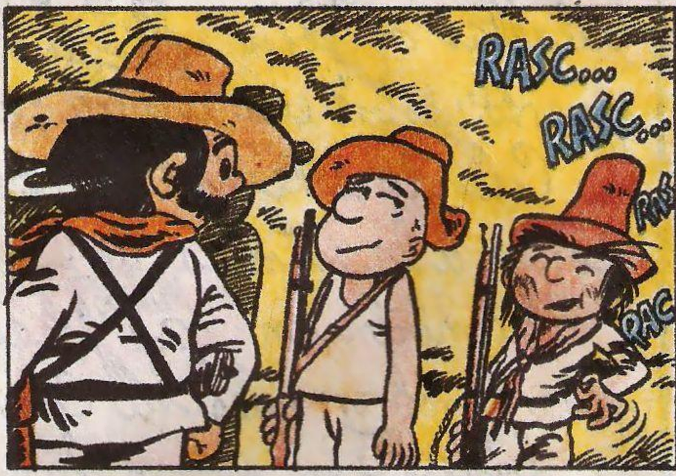

¿NO TE INTERESARÍA JUGAR DE CENTRO DELANTERO EN NUESTRO EQUIPO?
TIENES UNA PATADA... ¡DE CAMPEÓN!



Los comenzaron la guerra por la independen
cia el 10 de Octubre de 1868, pero no lograron liberar
se de España. El 24 de Febrero de 1895 volvieron a la
guerra. Martí, Gómez y Maceo fueron los jefes de los
Ya está cerca la fecha, haremos una exposición.
Podemos láminas de revistas donde se vean
batallas o jefes Podemos composiciones
y versos sobre esa guerra; dibujar el escudo y la .
Cuando esté todo, le pediremos al guía que lo
ponga a la entrada de la ESCUELA ....
También un FEBRERO 24, hace 5 años, el pueblo fue a votar
para aprobar nuestra Constitución Socialista.
Los cuidaron las urnas. Yo era chiquita pero
mi hermana mayor fue tempranito a hacer la guardia.
En mi están las de aquel día.
Las voy a traer para la exposición.
Este 24 de febrero haremos guardia de honor
ante el busto de Martí. Luego nos hablarán de esa
fecha. Después recitará una poesía. Al final
cantaremos el himno "El Guerrillero".
LO QUE HARÁ EN FEBRERO
MI ESTRELLA
3
GRITAN MIL VOCES A MIL: ¡QUE VIVA EL CUATRO DE ABRIL!
ABRIL 4





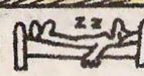








TRINA EL SINSONTE EN LA RAMA... Y JUAN TODAVÍA EN LA CAMA!




¡HEY! ¡PEPÍN PELADO Y BAÑÁNDOSE! ¿CÓMO ES ESO, CABALLERO? ¿PENSARÁ QUE UN BAÑITO DE VEZ EN CUANDO BASTA?
!


BUENO, SACO LA CUENTA: USTEDES LAVA QUE TE LAVA EN LOS DESCANSOS... Y YO, DUERMO. AL FINAL, MI ROPA ESTARÁ TAN BLANQUITA COMO LA DE USTEDES, DE UN SOLO VIAJE.


¡NO SEAS BOBO, COMPA! NOSOTROS CUIDAMOS LA ROPA CANTIDAD. NO CREAS QUE TE VA A DURAR MUCHO COMO TÚ LA TRATAS. HIRVIÉNDOLA ASÍ CADA PAR DE MESES, SE TE VA A ROMPER.
JI... JI...
¡BAH!


NO PUEDO SEGUIR LA DISCUSIÓN. VOY A PONER A SECAR LA ROPA QUE PUSE A HERVIR, CHICOS.


¡AY!
¡CABALLERO! ¡LO QUE DECÍAMOS: AL HERVIRLA, LA ROPA SE LE HIZO TIRITAS!


TIEMPO DESPUÉS...
¡A LA VERDAD QUE A PEPÍN NO HAY QUIEN LO CONOZCA!
¡SÍ, SEÑOR!
¡ANDA LIMPIO SIEMPRE QUE PUEDE!


¡SEGURO QUE CUANDO CONSIGA ROPA LA VA A CUIDAR CANTIDAD!
¡JA JÁ JA JA!
FIN



Una lagartija en avión

Por: Anisia Miranda

El mes pasado, ZUNZÚN te enseñó a hacer una lagartija en títere y te invitó a participar en un concurso con la que tú hicieras.

Este mes, con aquella lagartija, una lechuza y un avioncito, puedes montar esta obra de teatro. Quien maneje la lagartija o la lechuza, puede mover el avión. Pero si a los dos les parece muy complicado, buscas a otro compañero que lo mueva.

(Se escuchan gritos de Lagartija):

¡Ay, ay, ay! ¡Me quieren agarrar! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Abuela Lechuza, despiértate!

Lechuza (apareciendo en el retablo): ¿Que pasa? Seguro que es Lagartija huyéndole a Camaleón. (grita) ¡Camaleón! ¿No te da vergüenza? ¡Estate quieto! ¡Un día te voy a dar una. . . ! (Aparace Lagartijita, sofocada.) Bueno, bueno. . . Ya pasó, Lagartijita. Tranquilízate. A ver, respira hondo: uuuno, dos; uuuno, dos. . . (Las dos hacen los ejercicios.) Ya, ¿no?

Lagartija: Ya, abuela. Camaleón siempre me sale de cualquier parte. . . ¡y me da un susto! Porque no lo veo hasta que no lo tengo ahí mismito.

Lechuza: Claro, él se pone del color del lugar por donde anda. Pero no te va a hacer nada. Lo que pasa es que sabe que tú le tienes miedo. . . En lugar de armar gritería, quédate tranquila y dile: "Buenos días, primo Camaleón. ¿Dormiste bien?" Así no se hará más el maldito contigo.

Lagartija: Ay, abuela Lechuza, voy a ver si puedo. Pero es que yo. . .

Lechuza: Tú hazme caso. ¿No te va bien con los ejercicios para las patas?

Lagartija: Sí. Primero subí a la primera rama del árbol; después a la segunda, luego a la tercera, ayer a la cuarta. . . hoy me toca la quinta. Y mamá dice que ya tengo las patas más fuertes.

Lechuza: Bueno, pues si te fue bien con ese consejo, sigue con Camaleón este otro. Y además, cámbiate tú también de color, que para eso eres lagartija; así

lo asustas a él cuando te dé la gana. ¡Pero no me vengas más con griticos!

Lagartija: Está bien, abuela. Tengo que ser valiente y tengo que aprender a hacer bromas. Perdóname por haberte despertado.

Lechuza: No, chica. Si yo no necesito dormir tanto... Y para que te enteres, la quinta rama es la más alta del árbol. Si llegas, hoy verás todo desde allí. Saluda a las nubes de mi parte.

Lagartija: ¡Ay, entonces me voy corriendo! ¡Y llegaré! ¡Y saludaré a las nubes! (Desaparece Lagartija. Lechuza canta bajito):
Subé Lagartija, anda ligero.
Dile adiós a la nube que va a pasar
y dile que yo quiero, un día de estos,
en un avión a chorro ir hasta allá.

(Gritos de Lagartija):
¡Ay, ay, ay! Abuela Lechuza, abuela Lechuza!

Lechuza (al público): ¡Otra vez le cogió miedo a Camaleón! (Aparece Lagartija). ¡Ya te dije







que no tenías que tenerle miedo...!

Lagartija: No, abuela, no. No grito por Camaleón. ¡Es que vi las nubes!

Lechuza: ¡Aaah! Yo creía... ¿Y le tienes miedo a las nubes?

Lagartija: ¡Qué va! ¡Ya no le tengo miedo a nada, porque llegué al copito del árbol. Lo que quiero es subir a las nubes. ¡Llévame, abuela! ¡Tú que tienes alas, llévame!

Lechuza: ¡No me hagas reír! ¡Mis alas no sirven para llegar hasta allá!

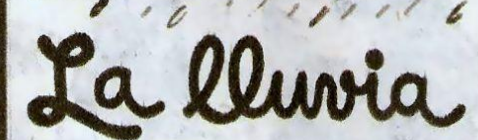
Lagartija: ¿Y quién puede llevarme?

Lechuza: Ningún ave amiga puede. Pero como tú ya tienes patas fuertes y no sientes miedo, voy a decirte un secreto.

Lagartija: ¡Dime, dime...!

Lechuza: Puedes ir en un avión a chorro.

Lagartija: ¡Viiiva! ¡Me voy a las nubes! ¡Me voy a las nubes! (Aparece el avión. Lagartija se coloca encima de él. Dice adiós a Lechuza y al público y el avión se la lleva, rápido. Lechuza repite la canción y desaparece, agitando las alas.)



La lluvia

¡Qué buena la lluvia!
¡La lluvia, qué buena!
Refresca la hierba,
termina la seca.

Desde mi ventana
veo caer la lluvia.
Formará charquitos
allá en la sabana.
Veo caer la lluvia
desde mi ventana.



La ranita Pancha
está en la cañada,
croa que te croa,
paseando en su lancha.
Está en la cañada
la ranita Pancha.

El Sol, muy de prisa,
sale entre la lluvia;
viene el arco iris,
a bailar la suiza.
Sale entre la lluvia,
el Sol, muy de prisa.

Anisia Miranda





EL GENE

–Ese es José Martí.

Comentan los presentes al oír el discurso de aquel hombre delgado, de bigote coposo y hablar inteligente, allá en Tampa. Le escuchan obreros cubanos, tabaqueros en su mayoría. Ellos tuvieron que escapar a la persecución del gobierno español cuando terminó la Guerra de los Diez Años. Desde Tampa y Cayo Hueso laboran por la independencia de Cuba.

Martí les dice que es necesario preparar muy bien la guerra; buscar armas; unir a todos los patriotas dentro y fuera de Cuba. Por eso, en noviembre de 1891, crea el Partido Revolucionario Cubano que reúne a mambises jóvenes y viejos, a los tabaqueros, a muchos hombres humildes. Ese partido organiza la Revolución. El 24 de febrero de 1895 empiezan los combates.

El 11 de abril, Martí llega a Cuba. Junto al General Máximo Gómez y 4 expedicionarios más desembarcan en Playitas, Baracoa. Echan a andar por la manigua. Martí va contento. Lleva machete y revólver al cinto; y en el jolongo, muy poco para él, porque está repleto de medicinas para los heridos.

ERAL MARTÍ ★★★

Por: Julia Mirabal

Duerme sobre hojas secas o yaguas, o sobre la tierra limpia.

Unos días comen jutía y chopo de malanga. Pero, otras veces, una naranja agria le parece dulce por el hambre. A menudo la miel en panales le calma la sed.

La lluvia los persigue. Moja la ropa, lo mismo que el río crecido. Las espinas de algunas plantas duelen. Y los soldados españoles andan cerca. ¡Tras! . . . ¡Tras!, oye los tiros enemigos chocar en los árboles. Mientras avanza, piensa que ya está en la guerra, y en peligro de dar la vida por Cuba, como es su deseo.

Les ven pasar –según describe Martí en su Diario de Campaña– la yaya de hoja fina, la pomarrosa; los grillos les dedican sus silbidos y los lagartijos sus **quiquiqueos**.

La tropa, mientras tanto, crece por día. Los hijos vienen con los padres. Todos se unen en la tarea de la libertad. Hoy llegan campesinos, mañana un zapatero; dueños de fincas, monteros. . .

Esos mambises quieren mucho a Martí, saben de sus méritos ante la Patria y la Revolución por las que tanto ha trabajado. En reconocimiento a esa labor, el 15 de abril, el General Gómez lo nombra Mayor General, jefe máximo del Ejército, y pide que todo el mundo le llame desde entonces: ¡El General Martí!

Hace casi noventa años que todo esto ocurrió y el General Martí aún sigue ganando batallas. Estaba en el pensamiento de Fidel y los jóvenes que en 1953 atacaron el cuartel Moncada. Está en las tareas revolucionarias de nuestro Partido Comunista; en cada fábrica; en cada escuela nueva; en cada pañoleta pionera.

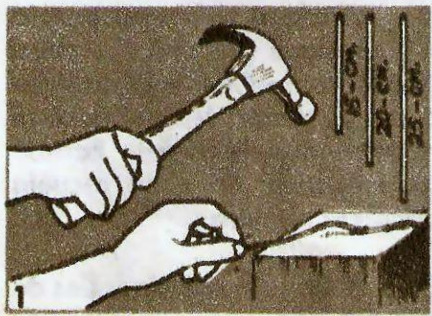
Nota: Tampa y Cayo Hueso son dos ciudades de Estados Unidos.

CÓMO HACER UN MÓVIL

Por: Ernesto

Aquí tienes un precioso adorno para tu cuarto que tú mismo puedes hacer. Necesitas muy pocas cosas: hilo de coser, ilustraciones de revistas en colores, cartulinas y goma de pegar (para reforzar las ilustraciones) y varillas hechas de alambre de percheros viejos.

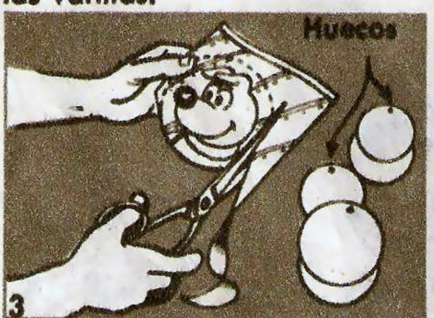
Cuando lo termines, le pides a papá o a mamá que te lo cuelgue en la lámpara de tu cuarto. ¡Verás como nunca se está quieto!



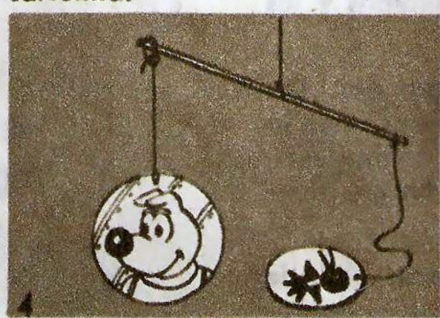
Enderezar los alambres y cortar las varillas.



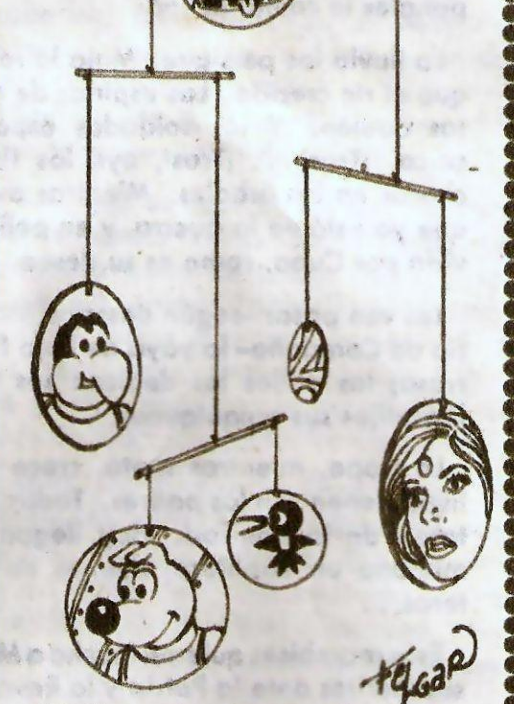
Pegar las ilustraciones en la cartulina.



Recortar los discos y abrir los huecos para el hilo.



Amarrar cada disco al extremo de una varilla.


Móvil terminado. Puedes agregar todos los pisos que quieras.

Si te reúnes con tus amigos a estudiar o jugar, bríndales de merienda

UNA CANOA

por: Julia



Con:

1 piña mediana
4 plátanos frutas
2 naranjas
2 cucharadas de azúcar
1 taza de agua, si es bien fría mejor.
(1 lata de leche condensada vacía te servirá de medida.)

LA CANOA

Corta la piña en dos partes. Sácale la pulpa.

EL RELLENO

1.–Pela las frutas. A las naranjas les sacas los hollejos. Corta la pulpa de la piña en cuadritos, y los plátanos en rodajas.

2.–Disuelve el azúcar en el agua y echa las frutas. Revuelve todo con mucho cuidado.

3.–Rellena las canoas, y si tienes a mano una ramita de hierbabuena, te servirá de adorno.



¡VIENEN LAS PRUEBAS!

¡A ESTUDIAR!

BUSCA LAS CUATRO DIFERENCIAS ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS.



RESPUESTAS: LA BOINA, LA PELOTA, LOS LIBROS Y LOS LAZOS DE LA NIÑA.

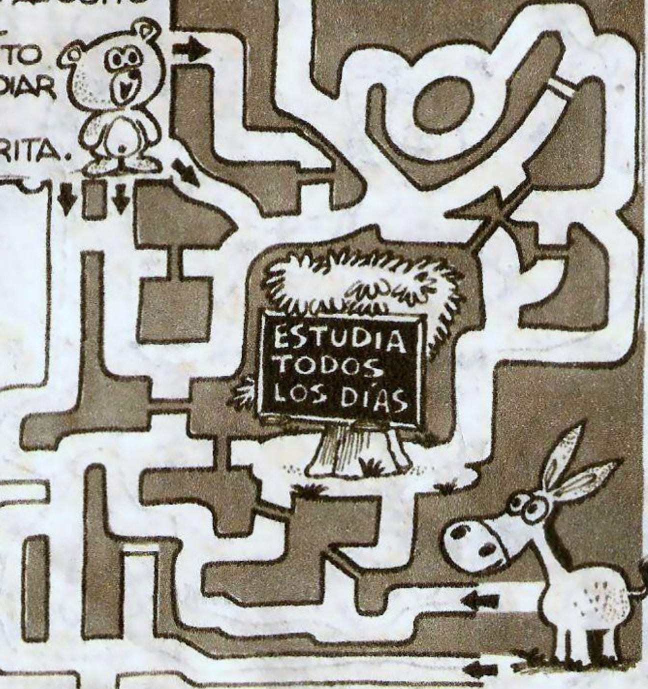


AYUDA A SUSANA A BUSCAR SU LÁPIZ PARA QUE PUEDA COMENZAR A ESTUDIAR.

PARA COLOREAR



LLEVA AL OSITO Y AL BURRITO A ESTUDIAR A LA PIZARRITA.



LA GALLINA CACAREA PARA QUE EL HUEVO SE VEA.


Jujú
TEXTOS: FROILÁN ESCOBAR. DIBUJOS: VIRGILIO.
¡Jurujú! El cuento que traigo yo, no lo has escuchado tú.
¡Mentiroso!
La gente dice que Jujú vive en el monte, que Jujú vive en el río, que Jujú vive en el copito de la yagruma...
¡Mentiroso!
...pero se equivocaron, lectorcete amigo, porque donde de verdad yo vivo... es en los cuentos.
Y, para que no quede duda, te invito a pasar, a venir conmigo...
Ruaurr rrr.
Mira, esta era una vez un grillo que no sabía nada de nada.
A ver, Pepito, ¿qué cosa es la alegría?
No sé, maestra.
Ja, ja, ja... Este grillo no sabe decir ni ¡cri!
...Hasta el día que se decidió a preguntar.
Papá, ¿qué cosa es la alegría?
Bueno.. este... ejem, la alegría, muchacho, es lo que hace cantar a los grillos.
Y ese día...
¿Qué es el silencio, Pepito?
Silencio es lo que él hace, maestra, cuando usted le pregunta.
Ja, ja, ja.
...empezó...
A ver, ¿por qué, Pepito?
El silencio, maestra, es algo terrible para los grillos.
...a aprender.
Porque para nosotros cantar es respirar.
¡Muy bien!
Así que ya tú sabes, lectorcete: cuando quieras saber, pregunta, no dejes nunca de preguntar...
Por lo demás, tienen razón los grillos: la alegría ha hecho siempre cantar a todo el mundo, si no, que lo digan el tomeguín y el sinsonte y la cigarra y la rana y cuanto bicho musical anda por ahí... Menos el cao, por supuesto.
Ruaurr rrr.
¡Croac!


Retrato
Ancha la frente,
más ancho el pecho,
bronce candente,
hombre derecho.
Derecho y alto,
suave en el modo:
de todo falto
lo entregó todo.
De modo suave,
de lucha fuerte,
nos dio una llave
contra la muerte.
Su trayectoria:
–rápida y mucha–
su mayor gloria
es que aún lucha.
David Cherición
abril 8-76
RECORTA ESTA LÁMINA Y PÉGALA EN TU MURAL.

















ADIVINA QUÉ ANIMAL GRUÑE Y REMUEVE EL CORRAL.



















VEINTE VELITAS PONDREMOS Y JUNTOS LAS SOPLAREMOS.

MUGE LA VACA Y NOS DICE:
—¡AHÍ VA LA LECHE QUE HICE!

LA VACA
UN LABORATORIO AMBULANTE

Por: Ernesto Rojas

INTESTINO
PANZA
ESOFAGO
REDECILLA *
LIBRO
CUAJAR

SE ha dicho muchas veces que la vaca es un laboratorio ambulante. ¿Es esto cierto? ¿Por qué?

Por ejemplo, la vaca come hierbas duras, que son ricas en una sustancia llamada celulosa. La celulosa no puede ser digerida por ningún animal, pero la vaca se vale de un truco biológico para resolver esta dificultad: en su **panza** existen numerosas bacterias que convierten una parte de la celulosa en azúcar, que sí puede ser aprovechado como alimento por su organismo.

Además, la vaca mastica su comida después de haberla tragado. Sí, como lo oyes. Quizás te hayas fijado que, al comer, la vaca arranca y traga la hierba sin masticarla. La hierba, como hemos dicho, se acumula en su panza para que las bacterias transformen la celulosa en azúcar. Un rato después, cuando el animal puede descansar, una bolita de la hierba que llena su panza, regresa a la boca y la vaca la mastica, mezclándola con la saliva. Este proceso se llama **rumia,** y por eso se dice que la vaca es un **rumiante.**

De las hierbas duras, la vaca obtiene no sólo las materias necesarias para su propia nutrición, sino, además, las sustancias con que elabora la leche, alimento que tú conoces muy bien.

Por estos y otros complejísimos procesos que ocurren dentro de la vaca, es que se dice que es un laboratorio ambulante.

*** La redecilla se llama así porque es como un filtro donde quedan atrapados objetos que la vaca tragó mientras comía: clavos, tornillos, tuercas, etc.**





No. 4. Enero 1981. Calle 17 No. 354, Habana 4, M. Plaza. Teléfono 32-4572.
Director: Jorge Oliver. • Editora "Abril" • Impreso: Talleres "Julio A. Mella".
